

Verksamhetsberättelse

2020



Länk till BoU Musikplay och
inspelningen Smalspårsresan

SL Länsmusiken
Närproducerad kultur i Kalmar län



Camerata Nordica har sedan maj 2020 en digital kanal där många av orkesterns konserter sänds och når publik över hela världen. 38 digitala produktioner sågs av fler än 60 000 personer på Camerata Play.

[Länk till Camerata Play](#)

Kalmar Läns Musikstiftelse bildades 1988 av landstinget i Kalmar län, numera Region Kalmar län, som utser styrelsens ledamöter.

Styrelse 2019 – 2023

Peter Högberg (S), ordförande
Sven-Gunnar Persson (KD), vice ordförande
Jenny Svänero (C)
Maria Linnér (L)
Dan Larsen (SD)

Revisorer:

Björn Bergljung
Tommy Englund

Omslagsbild: Smalspårsresan i Tuna under nationaldagen den 6 juni.
Dimpker Brothers, Filip Jers och Vilhelm Bromander.

Texter: Ingrid Marmvik, Peter Högberg, Zéphérin Rey-Bellet, Carolina Johansson, Sara Westerberg, Bo Nikolausson med flera.

KALMAR LÄNS MUSIKSTIFTELSE



Ingrid Marmvik
Länsmusikchef

Ett år, fyllt av utmaningar och omställningar, är till ända. Vecka 11 var sista veckan att bli som planerat. Hur gör man när publiken inte får komma och allt blir inställt?

Det tog oss 5 veckor att ställa om till digitala sändningar. Idéerna flöda-

de hos medarbetarna och de första inspelningarna gjordes med den utrustning som då fanns att tillgå. Smalspårsresan, som filmades med en mobiltelefon, blev en succé. Med tiden har både utrustning och kunskande blivit vassare. Men, vi som är vana att planera med 1-2 års framförhållning jobbar nu med en parallell planering på ibland 1-2 veckor framåt och om det vill sig väl en hel månad.

Vår nya medarbetare med ansvar för kammarmusik- och jazzföreningar samt producent för Camerata Nordica började sin tjänst i januari och mitt under pandemin fick vi möjlighet att rekrytera 3 nya musiker som nu har ett års provanställning. Rekryteringen av musiker är den första på 30 år och Länsmusiken hälsar alla nya medarbetarna välkomna.

Våra frilansande musiker är de som har haft det svårast under året. Det är inte bara deras ekonomiska situation

som varit svår, utan även att inte få framträda inför sin publik, frestar på. För oss har det varit en hederssak att ersätta bokade artister på bästa sätt ekonomiskt.

Året fick ändå avslutas på ett positivt sätt med Adventskalendern där hela Länsmusikens bredd fick plats. Det fanns något för varje lyssnare och vår publik växte, inte bara här på hemmaplan, utan runt om i världen.



Nötknäpparen ur Camerata Nordicas adventskalender.



Peter Högberg
Ordförande, Kalmar Läns
Musikstiftelse

Vi kan lugnt konstatera att 2020 inte liknar något annat år i Länsmusikens historia. Pandemin som kom i början på året lade, till en början, en våt filt över verksamheten och en uppgivenhet infann sig.

Men snabbt så började vi titta på lösningar. Med fantastiska medarbetare tog vi tag i vår verksamhet och det

digitala blev vardag. Under året har vi producerat ett antal konserter i olika former och samarbeten. Produktioner som håller en mycket hög kvalitet både konstnärligt och tekniskt. Vi har nått nya grupper genom de digitala sändningarna.

Vi har fått ha snabba beslutsvägar då det nationella restriktionerna kommit med kort varsel. Styrelsen har fått sammanträda digitalt och medverkan i konferenser, om de har genomförts, har också skett digitalt. Ekonomiskt har antalet inställda eller framskjutna produktioner gjort att vi gör ett bra resultat på sista raden. Men det är pengar som vi behöver kommande år för de framskjutna produktioner som är planerade.

2020 har inneburit det digitala genombrottet för Länsmusiken. Vi har genom åren pratat om att vi ska börja med det digitala men inte kommit någonstans i ordets bemärkelse. Men det är klart att det digitala aldrig kan ersätta det fysiska mötet mellan musiker och publik. Det är ett komplement som gör

att vi kan nå längre med musiken, nå grupper som inte kan komma till oss. Med de lärdomar som vi fått kan vi i framtiden kombinera det digitala med det fysiska och jag tror att vi nå nya höjder med musikupplevelser

Vi är nu inne i 2021. Vaccinets år ser vi framåt och hoppas att vi kan åter börja ha konserter med publik. Att vi kan komma ut på skolor och förskolor för att träffa ungdomar och ge dem musikens förtrollande magi. Vi behöver se vilka lärdomar som vi fick med oss från 2020. Jag har väckt frågan både inom Regional Musik i Sverige och i regionen om olika lärkonferenser för att bli än bättre i gränslandet mellan det fysiska och digitala.

Jag vill till sist å styrelsens vägnar rikta ett mycket stort tack till alla medarbetare och frilansare som gjort 2020 möjligt. Ni har haft en förmåga att se möjligheter där vi andra tyckt det varit mörkt. Ni har fått oss att se en ljus framtid med era fantastiska digitala föreställningar.

CAMERATA NORDICA



Camerata Nordica anställde tre kvinnliga musiker under året; Camille Vasseur, Sabina Sandri-Olsson och Alva Rasmussen. På bilden finns också Manuel Vioque-Judde, Zéphyrin Rey-Bellet och Colin Scobie.

2020 var ett intressant år för Camerata Nordica. Ett år som tvingade orkestern att utvecklas på ett sätt som ingen i förväg hade föreställt sig.

Fram till den 11 mars pågick allt som planerat med två orkesterproduktioner som turnerade i regionen och även nationellt. Produktionerna var också för första gången utsålda i förväg.

Före nedstängningen genomfördes flera orkesterproduktioner för skolungdomar med ett program benämnt "Klassiskt för Unga". Även ett antal mindre evenemang i samarbete med andra regionala institutioner ägde rum.

På grund av utvecklingen av covid-pandemin måste större delen av säsongen avbrytas och ett nytt sätt att nå ut med musiken behövde skapas.

Ganska omgående skedde investeringar i utrustning för streaming och den digitala kanalen Camerata Play kunde därmed lanseras.

Under perioden maj till december genomfördes 38 digitala produktioner vilka sågs av fler än 60 000 personer.

På Camerata Play erbjuds ett brett utbud av olika musikstilar. Från klassiska konserter med Camerata Nordicas kammarensemble och orkester, till folkmusik med Emilia Amper. Här finns också Peter och vargen, en familjeopera för de yngre, eller till exempel någon "crossover" med popartister.

I december blev Camerata Nordicas julkalender mycket populär med i genomsnitt fler än 1 000 tittare per dag.

Under perioden juli till november tillät myndigheterna 50 personer i publiken. Då framträdde en mindre ensemble bestående av 4 till 8 musiker.

Tack vare den nya streamingutrustningen erbjöds minst en konsert i varje produktion till den publik som inte hade möjlighet att komma till konsertlokalen.

Det positiva med 2020, med lite distans, är att Camerata Nordica fick möj-

lighet att etablera en digitala kanal.

Genom Camerata Play nås en större publik som förhoppningsvis besöker konserterna i framtiden. Kanalen kommer även i fortsättningen att vara ett viktigt komplement för att nå de som av olika anledningar inte har möjlighet att besöka konserterna.



Zéphyrin Rey-Bellet
Konstnärlig chef

Exempel på produktioner:

Camerata Nordica med Itamar Zorman
Camerata Nordica med Per Tengstrand
Camerata Nordica med Martin Sturfält

Camerata Nordica framför oktetter, sextetter och kvartetter
Smalspårsresan
Kalmarsund festival
Forellen
Fritt spelrum
Vanten

Axel Munthes Capri
Jablonski & Rey-Bellet
Camerata Nordica och Emilia Amper
Lilla Figaro
Camerata Nordica med Melodie Zhao
(inställt)

2020 var minst sagt speciellt. Jag såg fram emot ett spännande första år som producent för kammarmusik och jazz, men redan efter ett par månader ändrades förutsättningarna radikalt.

Vi lärde oss snabbt att tröttna på ord som pandemi, covid och corona. Jag hade ställt in mig på ett nytt jobb som snabbt reducerades till att mest bara ställa in.

Pandemin till trots hann jag lära känna de flesta eldsjälar som driver våra kammarmusik- och jazzföreningar. Tillsammans hann vi både planera och senare till stora delar ställa in nästan en hel säsong. Om inte annat fick jag tillfälle att kommunicera med dem mer än vad som annars skulle varit fallet. Kommen från artisthållet har jag fått lära mig se och uppskatta det enorma ideella arbete som läggs ner av arrangörer runt om i regionen – ett arbete och ett engagemang som situationen till trots gör mig varm om hjärtat och inger hopp om framtiden.

Totalt planerades 48 olika konserter av våra arrangörer som skulle ske i samarbete med Länsmusiken. Av dessa genomfördes 31, ett facit som med tanke på omständigheterna ändå inte känns så illa. Trots restriktionerna kunde en publik på över 1 800 personer närvara fysiskt. Utöver detta tillkommer sex konserter som arrangerades utanför regionen genom katalogsamarbetet med Musik i Syd och Kronoberg, Musik i Bleking och Musik Hallandia. Allt detta oräknat de konserter med Camerata Nordica som också genomförts i



Urban Wedin tillsammans med musiker ur Camerata Nordica under föreställningen Peter och vargen.

att kompensera artisterna har varit att erbjuda några av de drabbade produktionerna en ny spelperiod i kommande katalogutbud.

Artisterna har lidit svårt av nedstängningen med minskat antal konserter som följd. De blev i många fall av med stora delar av sin utkomst. För att lindra deras ekonomiska situation har vi så långt det är möjligt försökt ersätta artisterna med del av det gage de skulle fått för uteblivna konserter. Vi vill på det sättet underlätta för dem att hålla sig kvar inom yrket och därmed säkerställa att vi har ett levande kultur-

liv även efter pandemin.

Urban Wedin
Producent

[Länk till Camerata Play](#)

Exempel på produktioner:

Karin Hammar Fab4
Stockholm barock
Musica Vitae
Stockholmskvartetten
Romeo & Julia Kören
Saxofon Galore
Östgöta brasskvintett
Mathias Nilsson
Aleksandra Mikulska
Vivian Buczek kvartett
Josefine Andersson och Daniel Beskow
Veronica Swift
Roland Pöntinen
Hannah Svensson grupp med Jan Lundgren

Royal Wind Quintet
Bohuslän Big Band med Kathrine Windfield
Katarina och Svante Henryson
Kristine West och Erik Rydvall
Djeridi4
Albion Quartet
Duo Winiarski
Suburban Renässans
Göran Söllscher och Hans Pålsson
Magnus Lindgren och Mats Bergström
Stockholm Syndrome Ensemble
Salami och Cantores Calmariensis (inställt)
Karl-Magnus Fredriksson och Magnus Svensson (inställt)
Odd Size (inställt)

Mattias Ståhl (inställt)
Duo B!z'art (inställt)
Trio Zephyra (inställt)
Samuel Berthod och Frack Prévost (inställt)
Angela Wannbäck (inställt)
Miroslav Kultyshev (inställt)
Carl Petersson (inställt)
Georg Riedels Helioscope Trio (inställt)
Duo Carr Quennerstedt (inställt)
Peter Asplund & Aspiration (inställt)
Alf Hörberg trio (inställt)
Cornelia Beskow och Magnus Svensson (inställt)
Second Line Jazz Band (inställt)

BARN OCH UNGA



Länk till BoU Musikplay

Dans från Kalmarsalen tillsammans med Camerata Nordica på Kalmar Slott under föreställningen Nötknäpparen.

Barn och Unga hade precis hunnit ha sin årliga utbudsdag på Forum i Oskarshamn innan pandemin slog till på allvar.

När vi blickar tillbaka till början av mars förra året kunde människor fortfarande samlas för att ta del av utbud för hösten 2020 och våren 2021. Alla vi som var där hade samlats för ett gemensamt mål; att möjliggöra för barn och unga i vårt län att få uppleva professionell musik.

Ordet möjliggöra skulle komma att få en helt avgörande betydelse resten av året. Men den vetskapen fanns inte den dagen i mars förra året. Inte visste vi då att det skulle bli den sista möjligheten för Barn och Unga att kunna anordna en stor utbudsdag på traditionellt sätt på lång tid.

I skuggan av pandemin ställdes flera bokningar in och kommunerna valde att hantera kulturella aktiviteter i skolorna på olika sätt. Men när allt ställdes på sin spets infann sig en god samarbetsvilja hos kultursamordnarna och flertalet av bokade artister och musiker visade stor förståelse.

De bokade grupper och artister som hindrades från att åka ut och spela på grund av pandemin fick sina arvoden utbetalade.

Men, i den situation vi fortfarande befinner oss i är ordet möjliggöra avgörande i dubbel befattning. Då behövde vi se över hur barn och unga skulle få ta del av kultur och hur kunde vi möjliggöra det? När man arbetar mot en målgrupp som är i ständig utveckling får man inte glömma att ett förlorat år är ett år som skulle ha inneburit möjlighet för en ung människas förmåga att ta in nya intryck, reflektera över dessa och att sedan använda intrycken i sitt eget personliga uttryck. Därför är det så viktigt att möjliggöra musikupplevelser för denna målgrupp.

Tekniken kom att spela en central roll i vad som kunde erbjudas för så väl mottagare som avsändare.

När jag blickar tillbaka på 2020 ser jag ett år som skapade tillfällen för utveckling och att omställningen också var positiv. Det gångna året har inneburit fantastiska möjligheter som inte uppstått om vi inte hade haft en pandemi.

Vi genomförde Smalspårsresan den 6 juni, besökte Capri och San Michele, hyllade de döda med en egen In Personahelg, lite Julverkstad i Virserum och slutligen fick alla ta del av en specialversion av Nötknäpparen.

Jag tackar alla medverkanden som möjliggjorde att 2020 ändå blev ett speciellt år. Jag hoppas att jag, när verksamhetsberättelsen ska skrivas nästa år, har lika många nya musikupplevelser att räkna upp, både digitala som fysiska.



Carolina Johansson

Producent och verksamhetsansvarig för Barn och Unga

Exempel på produktioner:

Rytmik och sångstund
Kabaré va mé
Smaka på Språket
Filip Jers - Med munspelet i fokus
Bodypercussion
Trio Wolski
Greta Get – en sanitär angelägenhet
Lilla Figaro
LSO

Dimpker Brothers & Anette Kumlin
Smalspårsresan
Fritt spelrum
Familjen Sträng
Häjkon Bäckon
Båtjazz
Sockerbagaren
Flickan som aldrig var rädd
In Persona med de döda
Ferdinands vals
Pappa Kapsyl

Nötknäpparen
Temavecka Opera
Drömmarnas land (inställt)
Styvsystrarna (inställt)
Irrbloss (inställt)
Röstcoacher (inställt)
Melodifestival (inställt)
Mera sång och rytmik (inställt)
Mumindalen firar jul (inställt)
Janni hittar hem (inställt)
Djembe med Lamine (inställt)



Trio Con Trast representerade Sverige på den Internationella Imaginefestivalen 2020. Foto Stefan Lindgren.

Imagine är musiksveriges roligaste och viktigaste mötesplats för unga musiker mellan 13–21 år.

Alla musikstilar är välkomna och det spelar ingen roll om du sjunger ensam, spelar hårdrock i band, framträder med klassisk musik, uppträder med loopmaskin eller sjunger punk med distat ägg. Du är lika välkommen oavsett om du tänkt komma i toppskiktet eller bara vill prova på att stå på scen för första gången. Ingen audition krävs heller för att delta utan alla är välkomna och det är dessutom gratis!

Imagine Sweden är platsen där du träffar andra musiker och får spela med det bästa tänkbara ljudet och ljuset. Du får feedback från en professionell jury och knyter nya kontakter med musikbranschen. Sedan 1986 har vi funnits och tusentals har framträtt. Laleh, Malena Ernman, Idolvinnaren Tusse, Shellback och José González är bara några av alla de som startat sina karriärer i detta fantastiska musikevenemang.

Imagine Sweden är en del av det internationella programmet Imagine som arrangeras i en rad andra länder (t ex. Brasilien, Kroatien, Frankrike, Spanien m.fl.). Den representant som utses på riksevenemanget av Imagine Sweden går därmed vidare till det internationella Imagine arrangemanget.

Eftersom 2020 blev ett svårt och konstigt år för oss alla i och med pandemin så tog vi beslutet att helt ställa in alla 3 regionsevenemang för samtliga deltagare från Kalmar Län.

Vi levde på hoppet men fick i tid inför evenen inse och samtidigt ta vårt ansvar och därmed inte genomföra några arrangemang under 2020. Vi hade dock planerat för två dagars evenemang med både workshops, intressanta föreläsningar, soundcheck samt akternas framföranden i både Västervik på Mejeriet samt Fryshuset i Nybro men genomförde alltså inte dessa. Även regions evenemanget på Ungdomshuset UNIK (dit 8 akter skulle blivit uttagna) med tillhörande Music Camp, innehållande ytterligare workshops, föreläsningar, fotografi m.m, fick ställas in under rådande restriktioner.

Riksevenemanget, med alla sina komponenter, i maj blev likaså inställt och därmed delades heller inga andra spelpriser ut som det annars gjorts tidigare år, både till alla deltagare i det avslutande regions eventet men då inte heller på riksevenemanget. Ingen akt fick heller möjlighet att delta i det internationella evenemanget utan Sveriges representant fick istället en check för att kunna utveckla sitt musicerande.

Syftet med Imagine är att ge unga musiker tillfällen att stå på scen med just den musik de vill framföra och även vara en plattform för ungt musikutövande och arrangörskap. Imagine Sweden är en utbildande plattform som vill inspirera dagens unga musikutövare och ge rätt verktyg till de som vill ta sitt artisterskap vidare. Här skapar du dig ditt framtida nätverk inom musikbranschen tillsammans med likasinnade.

Vi, Sara och Thomas, som projektleder Imagine Kalmar hoppas på ett bättre 2021 och att vi så snart som det är möjligt ska kunna återgå till något "nytt normalt" där unga musikutövare kan mötas, spela och utbyta erfarenheter med varandra.



Sara Westerberg

Projektledare för Talentcoach och Imagine tillsammans med Tomas "TK" Karlsson.
Foto Sara Jonasson

TALENTCOACH

Bland Talentcoach deltagare finns artister, band, musikproducenter, låtskrivare och skivbolag.

Akterna stötts med coaching, företagsutveckling, entreprenörskap, rådgivning kring hållbar karriärsutveckling, ekonomiskt stöd samt nätverk och spelplatser.

I skenet av coronapandemin har nya digitala arbetsmetoder varit en förutsättning för att kunna hålla kvalitativa möten med akter och samarbetspartners. Talentcoach har delvis flyttat fokus och arbetat med strategier och förberedelser kopplade till när musiklivet kan återgå till det normala. Bland annat har satsningar gjorts på att stärka närvaron på digitala plattformar, att komponera och spela in nytt material samt att producera marknadsföringsmaterial.

Inom Region Kalmar Län har Talentcoach närmare samarbeten med fem kommuner; Oskarshamn, Kalmar, Hultsfred, Vimmerby och Mörbylånga. Samarbetet ger artister från dessa kommuner större möjlighet till stöttning och att nå ut nationellt och internationellt samt även större förutsättningar till ett större utbud lokal musik i kommunerna.

Negativt är att trots att artisterna har streamat bra är intäkterna små jämfört med livespelningar. En stor mängd inbokade framträdanden runt om i landet och utomlands blev inställda, bland annat Rave the Requiems Europaturné, Follow the Ciphers Europaturné och Adées planerade 4 månaders engagemang i Storbritannien.

Ett axplock från 2020:

Strategi för social media med Carolin Walther från Popakademie i Mannheim, Thomas Karlsson, Sara Westberg och Mark Bounds från Talentcoach. Strategin har även presenterats under en kickoff i Kalmarsalen.

Samarbete med musikproduktions- och songwritingprogrammen samt undervisning på musik- och event management programmet på Linnéuniversitetet. Talentcoach har också varit delaktigt i sommarkursen "Att skriva mot uppdrag" på Linnéuniversitetet.

En film med fokus på branschkunskap och upphovsrätt producerades i samverkan med Linnéuniversitetet och Talentcoach i maj 2020. Filmen har delats till både studenter och de artister Talentcoach arbetar med. Vikten av att förstå kopplingen mellan skapande och värdeskapande i ekonomiska termer blir allt viktigare då sk. "Content" är hårdvaluta i den digitala åldern.

Ett nytt konsultuppdrag har förändrat samarbetet med universitetet för att kunna inkludera flera delar av Talentcoach verksamheter.

TC Music är Talentcoach distributionsplattform via Record Union. Under året har 16 releaser släppts. (3 releaser 2019). Antal låtar från TC Music som streamats på Spotify var cirka 200.000. Antalet streamningar under 2020 med Talentcoachartister och låtskrivare är drygt 7 miljoner.

Ett antal nya artister/akter har skrivit kontrakt med skivbolag, förlag och management. Talentcoach har under året genomfört över 50 evenemang i egen regi, eller i samarbete med andra arrangörer. Sedan mars har de flesta varit digitala.

[Länk till Talentcoach presentationsfilm](#)

[Länk till Talentcoach Spotify-lista](#)



Bosse Nikolausson
Verksamhetsledare för
Talentcoach

Medverkande i Talentcoach:

Akt:

Mollie Minott
Adée
Dimpker Brothers
Miss Sister
Namelle
Calm Rites
Ardiana Gimolli
Leo Hertzberg
Emanuel Boigs
Rave The Requiem
Follow the Ciper
Fawke (Saga Björling)
Inyo hed (Tobbe Löfqvist)

Ort:

Varberg/Oskarshamn
Borgholm/Kalmar
Varberg/Sthlm/Västervik
Sthlm/Nybro
Örnsköldsvik/Vimmerby
Kalmar
Växjö/Hultsfred
Borgholm
Hultsfred/Tingsryd
Kalmar
Hultsfred/Vimmerby
Mörbylånga/Kalmar
Kalmar

Akt:

Among Kings and Queens
Tidvatten
Max Jeansson
Evelyne
Erik Rengren
Eternal Wonder
Ole Söderberg
Steso Songs
Lovisa Niklasson
Hilma/Moa Erlandsson
Filip Stream
Washed
Martin Kågefors
T & The Rex
Pulse Control

Ort:

Oskarshamn
Kalmar
Kalmar
Mönsterås/Oskarshamn/Kalmar
Västervik
Torsås
Kalmar
Hultsfred
Mörbylånga
Nybro
Kalmar
Kalmar
Kalmar
Hultsfred
Oskarshamn
Oskarshamn

FÖRESTÄLLNINGAR och KONserter inklusive programaktiviteter

	2019	2020			
		Planerade	Genomförda	Inställda	Digitala
Antal	563	618	340	197	86
Barn 0–18 år	397	381	258	111	12
Ungdomar 19–25 år	3	69	4	31	33
Vuxna	155	168	78	56	42

PUBLIK UNDER FÖRESTÄLLNINGAR, KONserter OCH AKTIVITETER

	Barn	Ungdomar	Vuxna	Totalt	Antal konserter	Inställda
Borgholm	190	0	80	270	8	1
Emmaboda	2	3	249	254	7	4
Hultsfred	517	1	355	876	12	10
Högsby	0	0	0	0	0	3
Kalmar	362	268	1 558	2 188	32	29
Mönsterås	1 259	9	274	1 542	89	2
Mörbylånga	180	0	112	292	5	9
Nybro	814	15	25	854	27	25
Oskarshamn	2 259	67	800	3 126	100	60
Torsås	0	0	0	0	0	1
Vimmerby	401	14	217	632	17	4
Västervik	46	0	493	539	17	11
Utanför länet	300	0	638	938	12	6
Utomlands	0	0	46	46	2	2
	6 330	377	4 847	11 557	328	167

PUBLIK TOTALT

	2019	2020
Antal	61 134	11 541
Barn 0–18 år	23 506	6 031
Ungdomar 19–25 år	9 733	377
Vuxna	28 012	4 838

ANTAL BESÖK PÅ DIGITALA PLATTFORMAR

Egna plattformar	149 464
Andra plattformar	50 000

MUSIKER - EGNA OCH FRILANS

Totalt antal	988
Kvinnor	49 %
Män	51 %

ÅRET I BILDER



Med början överst till vänster: **Pappa Kapsyl**, **Stopp min kropp**, **Romeo & Julia kören**, **Talentcoach på digital workshop**, **Lilla Figaro**, **Kabaré va mé**, **(Tage) Martin Ibohm** och **Per Thornberg**.

ÅRET I BILDER



Med början överst till vänster: **Emilia Amper, Martin Sturfält, Colin Scobie, Melodie Zhao, Itamar Zorman, Discovery, Torbjörn Westman, Filip Jers och Adam Dimpker.**

KONTAKTER



Postadress:

Länsmusiken, Box 14
572 21 Oskarshamn

Besöksadress:

Kyrkogårdsgatan 6
Oskarshamn

E-post:

info@lansmusiken.se

Hemsidor:

www.lansmusiken.se

www.cameratanordica.com

www.talentcoach.se

www.imaginesweden.se

Ingrid Marmvik

Länsmusikchef

Tel 070-545 29 05

E-post: ingrid.marmvik@lansmusiken.se

Peter Högberg

Styrelseordförande

070-597 61 57

E-post: peter@peterhogberg.se

Anette Nilsson Andersson

Produktionssamordnare

Tel 0491-833 63

Mobil 070-654 00 35

E-post: an@lansmusiken.se

Carolina Johansson

Barn- och ungdomsproducent

Tel 070-654 00 32

E-post: carolina.johansson@lansmusiken.se

Zéphyrin Rey-Bellet

Konstnärlig chef Camerata Nordica

Tel 072-517 29 05

E-post: zeph@camerata.se

Urban Wedin

Producent

Tel 070-654 00 33

E-post: urban@camerata.se

Torbjörn Westman

Musiker/barn och ungdom

Tel 070-654 00 36

E-post: torbi@lansmusiken.se

Bo Nikolausson

Talentcoach

Tel 070-877 39 41

E-post: bosse@talentcoach.se

Sara Westerberg

Imagine

073-65 31 330

E-post: sara@talentcoach.se

Thomas "TK" Karlsson

Imagine

Tel 073-526 83 32

E-post: thomas@talentcoach.se